

## Sommaire

Présentation Maître-disciple : une relation topique

### Mentor traditionnel – formation aux métiers d'artiste ou d'écrivain

Brunon Quels apprentissages peut-on lire dans les traités de peinture médiévaux ?

Jeay De disciple à mentor : le parcours exemplaire de Christine de Pizan

Delvallée Clément Marot élève de Jean :  
le modèle des récits de formation allégoriques

Bonnier De la *Delie* de Scève en *Diotima rediuiua*, ou l'image d'un mentor sans le son

Legault Le Mentorat féminin dans les contes de fées : De ruses en ruses

Viselli L'échec du mentorat dans *Les malheurs de l'amour* (1747) de Madame de Tencin  
et dans *Les Lettres du marquis de Roselle* (1764) de Madame Élie de Beaumont

### Subversion/inversion de la relation de mentor

Gauthier Visages comiques de Mentor. Remarques sur les figures magistrales dans le roman comique.

Tran-Gervat La figure quichottique et la réversibilité de la relation de mentorat  
dans *Don Quichotte* de Cervantès et *Le Télémaque travesti* de Marivaux

Cheng Le mentor et l'homme, l'exemple du *Doyen de Killerine* de l'abbé Prévost et du  
*Nouveau doyen de Killerine* de L-S. Mercier

Gouverneur Guides, mentors, maîtres et disciples.  
D'Eschyle à Diderot et Updike, ou l'inversion de la relation de maître à disciple.

Amiri « Connais-toi toi-même et tu connaîtras l'univers et les dieux », l'initiation dans  
*Archaos ou le jardin étincelant* de C. Rochefort

### En guise de conclusion

Maher Variantes sur la figure du mentor au XVII<sup>e</sup> siècle