

TABLE DES MATIÈRES

Avant-propos / Introduction

Première partie :

1. MOSER, Monique « Le cœur mangé à plusieurs sauces »
2. IBEAS, Juan -VAZQUEZ, Lidia, « Le corps ivre dans la littérature et la peinture hispaniques »
3. ANDRADE, Constança Viera de, « Food, Drink and the Other: Producing Satire and Otherness in Portuguese Literature »
4. GALLOUËT, Catherine, « Topique du cannibalisme et ensauvagement de l'Africain dans les discours européens »

Deuxième partie :

1. PEYREBONNE, Nathalie, « Des mets et des mots : nommer les mets dans la littérature du XVI^e siècle espagnol »
2. DEBAISIEUX, Martine, « À la table d'Apollon : de l'abondance à la modération dans Francion »
3. PELLETON, Nicolas, « Nourritures terrestres, nourritures célestes et rhétorique du sublime dans l'art de Bossuet panégyriste »
4. RIPOLL, Élodie, « La consommation de chocolat et ses topoï dans la fiction des Lumières »
5. VAN DIJK, Susan, « Potentialités narratives de la nourriture : les choix d'Isabelle de Charrière »

De l'espace politique (le mouvement *fair trade*) à l'espace social (justice alimentaire), le discours contemporain des *Food Studies* (l'étude du fait alimentaire) offre une nouvelle interrogation du monde qui gagne peu à peu l'espace universitaire où il trouve naturellement sa place dans un échange pluridisciplinaire d'exploration et de communication. Les articles de ce numéro spécial interrogent les textes sous l'angle de la topique du manger et du boire de l'Antiquité à nos jours, pour explorer et quelle place et quelles fonctions occupent la nourriture et la boisson dans la littérature narrative. Au-delà de certaines pratiques alimentaires telles que les festins pantagruéliques de Rabelais et la petite madeleine de Proust, les contributions du volume examinent comment la littérature narrative met en texte le manger et le boire, et les enjeux des modalités discursives associées à cette représentation. S'élabore ainsi une réflexion sur le manger et le boire dans la littérature permettant un début de recensement des *topoi* narratifs ou discursifs qui y sont associés. Dans la continuité des travaux récents de la SATOR, ce numéro est par ailleurs l'occasion d'ouvrir le champ traditionnel d'enquête de cette société (littérature narrative d'Ancien Régime) aux littératures et autres arts de l'époque contemporaine.

Les articles du volume s'articulent autour des axes suivants : théorie et pratique, mets et mots, excès et manques, goût et sociabilité, fictions contemporaines.