

BIBLIOGRAPHIE GÉNÉRALE

ÁLVAREZ MIRAVAL, Blas, *Libro intitulado La conservación de la salud del cuerpo y del alma, para el buen regimiento de la salud y más larga vida de la Alteza del serenísimo Príncipe don Philippo nuestro señor* [1597], Medina del Campo, Santiago del Canto, 1597.

ALZIEU, Pierre, JAMMES, Robert et LISSORGUES, Yvan, *Floresta de poesías eróticas del Siglo de Oro*, Toulouse, France Ibérie Recherche, Université de Toulouse-Le Mirail, 1975.

Anonyme, *As Obras de Gil Vicente*, Lisboa, Imprensa Nacional, Casa da Moeda, Lisboa, Universidade de Lisboa, Centro de Estudos de Teatro, 5 vols., 2002 [José Camões José (ed.)].

Anonyme, *Lazarillo de Tormes* (1554), version digitale de wikisource consultée le 20 septembre 2017 : https://es.wikisource.org/wiki/El_Lazarillo_de_Tormes.

Anonyme, *Le Petit-fils d'Hercule* dans *Romanciers libertins du XVIII^e siècle*, t. II, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 2005, [P. Wald-Lasowski (éd.)], p. 1073-1137.

Anonyme, *Les Mémoires de Suzon* dans *Romanciers libertins du XVIII^e siècle*, t. II, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 2005, [P. Wald-Lasowski (éd.)] p. 873-971.

ASSAF, Francis, « Francion, une étude carnavalesque », *Littératures classiques*, 41, 2001, pp. 85-95.

AULNOY (d'), *Relation du voyage d'Espagne*, Paris, chez Claude Barbin, 1691, 3 vol.

BAKHTINE, Mikhaïl, *L'œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Age et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard, 1970.

BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, Paris, Gallimard (Tel), 1970 [A. Robel (trad.)].

BARRA JOVER, M., « Razón de amor ». Texte critique et composition, dans *Revista de Literatura Medieval*, I (1989) ; p. 123-53, vv. 239-42.

BARTHES, Roland, *S/Z*, Paris, Seuil (Points), 1970.

BEAUMARCHAIS, *Mémoires contre M. Goëzmann*, *Œuvres complètes*, t. 3, Burne, [1774] 1828.

Belle de Zuylen / Isabelle de Charrière. Éducation, création, réception, VAN DIJK, Suzan, COSSY, Valérie, MOSER-VERREY, Monique, VAN STRIEN-CHARDONNEAU, Madeleine (eds.), Amsterdam / New York, Rodopi (Coll. Faux-Titre, 276), 2006.

BERNARD, Michel, « Madame Bovary ou le danger des sucreries », *Romantisme*, n°103, 1999, p. 41-51.

- BERNARDIN DE SAINT-PIERRE, *Voyage à l'Île de France, Œuvres posthumes*, t. 1, Paris, Ledentu, 1840.
- BERNIER, Marc André, *Libertinage et figures du savoir. Rhétorique et roman libertin dans la France des Lumières (1734-1751)*, Québec/Paris, Presses de l'Université Laval / L'Harmattan, (Les Collections de la République des Lettres), 2001.
- BIET, Christian (dir.), *Théâtre de la cruauté et récits sanglants en France (XVI^e-XVII^e siècle)*, Paris, Robert Laffont, (Bouquins), 2006.
- BOKOBZA KAHAN, Michèle, *Libertinage et Folie dans le roman du 18^e siècle*, Louvain, Éditions Peeters (La République des Lettres), 2000.
- BONNET, Jean-Claude, « Le réseau culinaire dans l'Encyclopédie », *Annales. Économies, sociétés, civilisations*, vol. 31, n°5, 1976, p. 891-914.
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Pensées chrétiennes et morales*, dans *Œuvres oratoires de Bossuet*, Bruges-Paris, Desclée-De Brouwer et Cie, 1926, vol. 6, p. 640-707 [J. Lebarcq, Ch. Urbain et E. Levesque (eds.)].
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Premier Panégyrique de saint Gorgon*, dans *Œuvres oratoires de Bossuet*, Bruges-Paris, Desclée-De Brouwer et Cie, 1926, vol. 1, p. 31-46 [J. Lebarcq, Ch. Urbain et E. Levesque (eds.)].
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Second Panégyrique de saint Gorgon*, dans *Œuvres oratoires de Bossuet*, Bruges-Paris, Desclée-De Brouwer et Cie, 1926, vol. 1, p. 576-586 [J. Lebarcq, Ch. Urbain et E. Levesque (eds.)].
- BOSSUET, Jacques Bénigne, *Sermon sur l'éminente dignité des pauvres dans l'Église*, dans *Œuvres oratoires de Bossuet*, Bruges-Paris, Desclée-De Brouwer et Cie, 1927, vol. 3, p. 119-138 [J. Lebarcq, Ch. Urbain et E. Levesque (eds.)].
- BRAUDEL, Fernand, *Civilisation matérielle, économie et capitalisme, XV^e-XVIII^e siècle*, t. 1, *Les structures du quotidien : le possible et l'impossible*, Paris, Armand Colin, 1979.
- BUCHER, Bernadette, *Icon and Conquest. A structural Analysis of the Illustrations of de Bry's GREAT VOYAGES*, The University of Chicago Press, Chicago and London, 1981 [B. Miller Gulati (trans.)].
- CALVET, Jean, *Bossuet*, Paris, Hatier (Connaissance des lettres), 1968.
- CAMERA DE ASARTA, Vittorio, « Consideraciones sobre un punto dudoso del Quijote », *Revista de filología española*, XLVI, 1963, p. 179-180.
- CAMUS, Jean-Pierre, *Les spectacles d'horreur*, Paris, Classiques Garnier, 2013, [S. Ferrari (éd.)]. *Cantigas D'Escarnho e de Mal Dizer dos Cancioneiros Medievais Galego-Portugueses*, Editorial Galaxia, 1965 [Manuel Rodrigues Lapa (ed.)].
- CARRO CARBAJAL, Eva Belén, « Saraos, juegos y ensaladas a lo divino : aportaciones al estudio de la literatura popular impresa del siglo XVI », in Natalia Fernández Rodríguez, María Fernández Ferreiro, *Literatura medieval y renacentista en España: líneas y pautas*, Universidad de Salamanca, Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2012, p. 419-431.

CERVANTES, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, éd. Francisco Rico, Madrid, Punto de lectura, 2007/Paris, Seuil, 1997 [A. Schulman (trad.)].

CERVANTES, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, II^e Partie, chap. 51. https://cvc.cervantes.es/literatura/clasicos/quijote/edicion/parte2/cap51/cap51_03.htm. Consulté le 10 août 2017.

CHARRIERE, Isabelle de, *Œuvres complètes d'Isabelle de Charrière / Belle de Zuylen*, Amsterdam, van Oorschot, 1979-1984, 10 vols. (éds. Jean-Daniel CANDAU, C.P. COURTNEY, Pierre H. DUBOIS, Simone DUBOIS-DE BRUYN, Pierre THOMPSON, Jerom VERCRUYSSSE ET Dennis M. WOOD).

CITTON, Yves, « Les spectres de la multiplicité. La littérature du XVIII^e siècle revisitée depuis ses dehors », dans Christie McDONALD et Susan Rubin SULEIMAN (eds.), *French Global. Une nouvelle perspective sur l'histoire littéraire*, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 551-576, en ligne : <https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01373195/document> [cons. 2-3-2021]).

COE, Sophie D. et COE, Michael D., *Généalogie du chocolat*, Paris, Éditions Abbeville, 1998.

COMBES, Annie, « Entre déférence et différence, les ambiguïtés de la mise en prose dans *Le livre des amours du Chastellain de Coucy et de la Dame de Fayel* », D. Kullmann et S. Lalonde, *Réécritures : Regards nouveaux sur la reprise et le remaniement de textes dans la littérature française et au-delà, du Moyen Âge à la Renaissance*, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 2015, p. 53-72.

CORBIN, Alain, *Le miasme et la jonquille*, Paris, Champs Flammarion, [1982] 2016.

COVARRUBIAS, Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana o española* [1611], éd. Martín de Riquer, Barcelona, Alta Fulla, 1987.

CURRAN, Andrew, « Diderot and the *Encyclopédie*'s construction of the black African », dans Frédéric OÉE and Anthony STRUGNELL, *Diderot and European Culture*, Oxford SVEC, 2006, p. 35-53.

DANDREY, Patrick, *Le premier Francion de Charles Sorel, ou le « jeu du roman »*, Paris, Klincksieck, 2001.

DE VOS, Wim, *Le singe au miroir : Emprunt textuel et écriture savante dans les romans comiques de Charles Sorel*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1994.

DEBAISIEUX, Martine, « Francion ou la libre pensée travestie », *Neophilologus*, 72, 1988, pp. 191-99.

DEBAISIEUX, Martine, *Le Procès du Roman: Écriture et contrefaçon chez Charles Sorel*, Saratoga, Anma Libri, Stanford French and Italian Studies, 1989. Republication, Éditions Paradigme, Orléans, France, 2000.

DELON, Michel (éd.), *Dictionnaire européen des Lumières*, Paris, Presses Universitaires de France, 1997.

DELON, Michel, « Du goût antiphysique des américains », dans *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*. Tome 84, numéro 3, 1977, p. 317-328.

DELON, Michel, « Le détail et l'histoire », dans Claire JAQUIER, Florence LOTTERIE et Catriona SETH (éds.), *Destins romanesques de l'émigration*, Paris, Desjonquères, 2007, p. 158-168.

DENIS, Françoise, « Cœur arraché / Cœur mangé : modulations », *Études littéraires*, vol. 31, n° 1, 1998, p. 95-108.

DI FEBBO, Martina, « Ignauré. La parodie “dialectique” ou le détournement du symbolisme courtois », *Cahiers de recherches médiévales* [En ligne], 5 | 1998, mis en ligne le 01 octobre 2007, consulté le 01 octobre 2016. URL : <http://crm.revues.org/1482> ; DOI : 10.4000/crm.1482.

DI MAIO, Mariella, *Le cœur mangé : Histoire d'un thème littéraire du Moyen Âge au XIX^e siècle*, Paris, Presses de l'université Paris-Sorbonne, 2005.

DIDEROT, Denis et LE ROND D'ALEMBERT, Jean (éds.), *Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, University of Chicago, ARTFL Encyclopédie Project [R. Morrissey et G. Roe (éds.)], automne 2017.

DIDEROT, Denis, *La Religieuse* dans *Contes et romans*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 2004, [M. Delon (éd.)], p. 239-415.

DIDEROT, Denis, *Lettre sur les sourds et muets à l'usage de ceux qui entendent et qui parlent* dans *Œuvres complètes*, t. IV, Le nouveau Socrate, Idées II, Paris, Hermann, 1978.

DIDIER, Béatrice, *Sade : une écriture du désir*, Paris, Denoël / Gonthier, 1976.

DIOP, David, *Rhétorique nègre au XVIII^e siècle. Des récits de voyage à la littérature abolitionniste*, Paris, Classiques Garnier (L'Europe des Lumières), 2018.

DOUGLAS, Mary, *De la Souillure. Essai sur les notions de pollution et de tabou*, Paris, La Découverte (Poche), 2005 [A. Guérin (trad.)].

DU LAURENS, *Le Compère Mathieu ou les Bigarrures de l'esprit humain*, Paris, Honoré Champion, 2012 [D. Gambert (éd.)].

DUCHET, Michèle, *Anthropologie et histoire au siècle des lumières*, Paris, Albin Michel, (Bibliothèque de l'Évolution de l'Humanité), 1995.

DUECK Evelyn et VUILLEMIN Nathalie (éds.), « Der Augen Blödigkeit », *Sinnestäuschungen, Trugwahrnehmungen und visuelle Epistemologie im 18. Jahrhundert*, Heidelberg, Winter, 2016.

DUECK Evelyn et VUILLEMIN Nathalie (éds.), *Entre l'œil et le monde : dispositifs d'une nouvelle épistémologie visuelle dans les sciences de la nature (1740-1840)*, éd. *Épistémocritique*, 2017, en ligne. URL : <https://epistemocritique.org/entre-loeil-monde-dispositifs-dune-nouvelle-epistemologie-visuelle-sciences-de-nature-1740-1840/>

DULAURE, Jacques Antoine, *Histoire critique de la noblesse, depuis le commencement de la monarchie jusqu'à nos jours ; où l'on expose ses préjugés, ses brigandages, ses crimes, où l'on prouve qu'elle a été le fléau de la liberté, de la raison, des connaissances humaines, et constamment l'ennemi du peuple et des rois*, Paris, Guillot imprimeur-libraire, 1790.

Écriture de la ruse, Elzbieta GRODEK, (ed.), Amsterdam / Atlanta, Rodopi (Coll. Faux-Titre, 190), 2000.

- Entremés primero de Melisendra*, in Emilio Cotarelo y Mori, *Colección de entremeses, loas, bailes, jácaras y mojigangas desde fines del XVI a mediados del XVIII*, I, Madrid, Bailly Baillièrre, 1911, p. 105^a.
- EVANS, Michael R., *Inventing Eleanor. The Medieval and Post-Medieval Image of Eleanor of Aquitaine*, Londres / Oxford, Bloomsbury, 2014.
- FANON, Franz, *Peau noire et masques blancs*, Paris, Points (Essais), 2015.
- FEIJOO, Jerónimo Benito, *Teatro crítico universal*, (1726-1740), Madrid, Joaquín Ibarra, rééd. 1775, t. I.
- FLANDRIN, Jean-Louis, « Alimentation et médecine. Histoire de l'alimentation occidentale » <http://www.lemangeur-ocha.com/texte/alimentation-et-medecine/>; mis en ligne 28/04/2003
- FOUCAULT, Michel, *Les Anormaux – Cours au Collège de France, 1974-1975*, EHESS / Gallimard, / Seuil (Hautes Études), 1999,
- FOUGERET DE MONBRON, *Margot la ravaudeuse* [1750] dans *Romanciers libertins du XVIII^e siècle*, t. I, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 2000, [P. Wald-Lasowski (éd.)], p. 801-866.
- FRICHE, François, *Entre Terre et Ciel: Romans comiques et mystère de l'Incarnation (1620-1660)*, Paris, Hermann, 2017.
- FURETIÈRE, Antoine, *Dictionnaire universel*, Genève, Slatkine Reprints, 1972. (Réimpression de l'édition de La Haye-Rotterdam, 1690).
- GALLOUËT, Catherine, « Comment rendre l'Africain intelligible ; l'exemple de Zingha » dans Catherine GALLOUËT, David DIOP, Michèle BOCQUILLON et Gérard LAHOUATI (éds.), Oxford, Voltaire Foundation, University of Oxford (SVEC : 05), 2009, p.31-47.
- GALLOUËT, Catherine, « Farouche, touchante, belle et cannibale : transmissions et permutations des représentations de Njinga, reine d'Angola du 17^e au 18^e siècles », *Dix-Huitième Siècle*, 2012, n° 44, p. 253-272.
- GARAVINI, Fausta, « Francion rivisitato : Diacronia d'una struttura », *Saggie et ricerche di letteratura francese*, XIV, 1975, pp. 39-107
- GARAVINI, Fausta, *La Maison des Jeux : Science du roman et roman de la science au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 1998.
- GÉLIS, Jacques, « L'individualisation de l'enfant », *Histoire de la vie privée*, 3, *De la Renaissance aux Lumières*, Ed. Philippe Ariès et Georges Duby, Paris, Seuil, 1986, pp. 311-31.
- GODARD D'AUCOUR, *Thémidore* dans *Romanciers libertins du XVIII^e siècle*, t. I, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 2000, [P. Wald-Lasowski (éd.)], p. 501-586.
- GODARD DE DONVILLE, Louise, *Le Libertin des origines à 1665 : un produit des apologètes*, Paris-Seattle-Tübingen, Biblio 17 (51), 1989.
- GOES, Maria Antónia, *À mesa com Eça de Queirós*, Sintra, Colares Editora, 2004.
- GÓMEZ DE TOLEDO, Gaspar, *Tercera parte de la tragicomedia de Celestina* [1536], Philadelphia, University of Pennsylvania, 1966 [M. E. Barrick (ed.)].

GOULIN, Jean et LABEYRIE, (prénom non indiqué), *Dictionnaire raisonné universel de matière médicale*, Paris, chez François Didot, 1773, 4 vol.

GRAILLE, Patrick, « La légende européenne des boucheries de chair humaine africaines. Autour d'une allusion de Sade dans *Aline et Valcour* », article à paraître en 2021 sur Fabula.org (*Sadafricain. Sade au miroir des littératures africaines et francophones*, Sorbonne Université, actes du colloque international, 23-24 janvier 2020).

GRAILLE, Patrick, « La reine Njinga d'Angola en France d'hier à aujourd'hui », dans Jacques BERCHTOLD et Pierre FRANTZ (eds.), *L'Atelier des Idées. Pour Michel Delon*, Paris, PUPS, 2017, p. 339-361.

GRANADO MALDONADO, Diego, *Libro de cozina en el cual se contiene el modo de guisar de comer en qualquier tiempo assi de carne como de pescado para sanos y enfermos, y conualescientes: assi de pasteles, tortas y salsas, como de conservas a la usança española, italiana y tudasca de nuestros tiempos*, Madrid, Luis Sánchez, 1599.

GRANADO MALDONADO, Diego, *Libro del arte de cocina*, Lleida, Pagès Editors, 1990.

GROESEN, Michiel van, *The Representations of the Overseas World in the De Bry Collection of Voyages (1590-1634)*, Leiden – Boston, Brill, 2008.

HAUVETTE, Henri, « La 39^e nouvelle du *Décameron* et la légende du “Cœur mangé” », *Romania*, t. 41, n°162, 1912, p. 184-205.

HENEIN, Eglal, « Le cœur mangé... ruminé », Martine DEBAISIEUX et Gabrielle VERDIER (eds.), *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1998, p. 77-88.

HERRERO Isabel et VAZQUEZ Lydia, « Types nationaux européens dans des œuvres de fiction françaises (1750-1789) », *Dix-huitième Siècle*, n°25, 1993, p. 115-127.

HEYWOOD, Linda M., *Njinga. Histoire d'une reine guerrière (1582-1663)*, Paris, La Découverte, 2018.

HODGSON, Richard G., « De la ‘comédie humaine’ à la ‘perfection de l’homme’ : Charles Sorel moraliste », in *Charles Sorel polygraphe*, éd. Emmanuel Bury et Eric Van der Schueren, Laval, Presses de l'Université Laval, 2006, pp. 19-30.

HOFFMANN, Kathryn A., « Palimpsests of Knowledge, Feast of Words : Antoine Furetière's *Dictionnaire universel* », *Cahiers du dix-septième – An Interdisciplinary Journal*, Vol. VII, n°1, 1997, p. 47-59.

HOFFMANN, Léon-François, *Le Nègre romantique. Personnage littéraire et obsession collective*, Paris, Payot (Le Regard de l'Histoire), 1973.

HOWELLS, Robin, *Carnival to Classicism : The Comic Novels of Charles Sorel*, Paris-Seattle-Tübingen, Biblio 17 (48), 1989.

<http://journals.uvic.ca/index.php/sator/article/view/12633>.

IGLESIAS DE LA CASA, José, « Anacreóntica X », *Poesías póstumas 1793-1798*, dans Leopoldo Augusto DE CUETO (ed.), *Biblioteca de autores españoles*, t. I, « Poetas líricos del siglo XVIII », Madrid, Rivadeneyra impr., 1869.

ISAMBERT, DECRUSY, JOURDAN, TAILLANDIER, *Recueil général des anciennes lois françaises depuis l'an 420 jusqu'à la révolution de 1789*, 1514-1746, t. XII, Paris, Chez Belin-Le-Prieur Paris, 1822-23.

JAKEMÉS, *Le livre des amours du Chastellain de Coucy et de la Dame de Fayel*, Lille, Presses universitaires de Lille, 1994, [A. Petit et F. Suard (éds.)].

JAKEMÉS, *Le roman du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel* (éd. bilingue), Paris, Honoré Champion, 2009, [C. Gaullier-Bougassas (trad. / ed.)].

JAKEMÉS, *Le roman du châtelain de Coucy et de la dame de Fayel*, Troësnes, Corps 9, 1986 [A. Petit et F. Suard (trad.)].

Jeanneret, Michel, *Des Mets et des mots : Banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, Corti, 1987.

JEANNERET, Michel, *Des mets et des mots. Banquets et propos de table à la Renaissance*, Paris, José Corti, 1987.

JEAY, Madeleine, « La cruauté de Philomèle : métamorphoses médiévales du mythe ovidien », dans Martine DEBAISIEUX et Gabrielle VERDIER (eds.), *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, Tübingen, Gunter Narr Verlag, 1998, p. 111-119.

JOLLES, André, *Formes simples*, Paris, Seuil (Poétique), 1972 [A. M. Buguet (trad.)].

JONGBLOED, Hein H. et VAN DIJK, Suzan, « De vier "nieuwe" brieven van Belle van Zuylen », *Tirade*, 2012, n° 56, p. 91-99.

KILANI, Mondher, *Du goût de l'autre. Fragments d'un discours cannibale*, Paris, Éditions du Seuil (La Couleur des Idées), 2018.

KLOEK, Joost et MIJNHARDT, Wijnand, *Dutch Culture in a European Perspective 2; 1800; Blueprints for a National Community*, Londres, Palgrave Macmillan, 2004.

KOZUL, Mladen, *Le Corps dans le monde. Récits et espaces sadiens*, Louvain, Peeters, 2005.

La Bible, Paris, 1990, Robert Laffont (Bouquins) [Ph. Sellier (eds.) / L.-I. Lemaître de Sacy (trad.)].

LAFON, Henri, *Les Décors et les choses dans le roman français du dix-huitième siècle de Prévost à Sade*, Oxford, Voltaire Foundation, 1992.

LÉMERY, Louis, *Traité des aliments où l'on trouve par ordre et séparément la différence et le choix qu'on doit faire de chacun d'eux en particulier, les bons et les mauvais effets qu'ils peuvent produire, les principes en quoi ils abondent...*, Paris, J.-B. Cusson & P. Witte, 1702, in-8 ; 2^e éd., Paris, P. Witte, 1705.

LÉMERY, Nicolas, *Traité universel des drogues simples*, Paris, chez Laurent d'Houry, 3^e édition, 1723.

LEÓN, Fray Luis de, *De los nombres de Cristo*, éd. Cristóbal Cuevas, Madrid, Cátedra, 1984.

LESAGE, *Histoire de Gil Blas de Santillane dans Romanciers du XVIII^e siècle*, t. I, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1987, [Étiemble (éd.)], p. 495-1201.

LESAGE, *Histoire de Guzman d'Alfarache*, Berquet, 1825, 4 vol.

LESAGE, *Le Diable boiteux dans Romanciers du XVIII^e siècle*, t. I, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), [1726] 1987, [Étiemble (éd.)], p. 269-494.

LESTRINGANT, Frank, « Catholiques et cannibales, Le thème du cannibalisme dans le discours protestant au temps des guerres de religion », dans *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance : actes du colloque de Tours de mars 1979*, Tours, Centre supérieur de la Renaissance, 1982, p. 233-245.

LESTRINGANT, Frank, *Le Cannibale. Grandeur et décadence*, Paris, Perrin (Histoire et décadence), 1994.

LEVIN, D. M., *Modernity and the Hegemony of Vision*, Berkeley, University of California Press, 1993.

LONGIN, *Traité du sublime*, Paris, Librairie Générale Française, 1995 [F. Goyet (eds.) / Boileau (trad.)]

LOUVET DE COUVRAY, *Six semaines de la vie de Faublas dans Romanciers du XVIII^e siècle*, t. II, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1965, [Étiemble (éd.)], p. 721-856.

LUSSAN, Marguerite de, *Anecdotes de la cour de Philippe-Auguste*, Amsterdam, Jean Pauli et la veuve de P. De Coup, 1733.

MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco, « Teófilo Folengo y Cervantes », dans *Fuentes literarias cervantinas*, Madrid, Gredos, coll. « Biblioteca Románica Hispánica. II. Estudios y Ensayos », 1973, p. 258-358.

MARY, André (trad.), *La chambre des dames : contes et romans du Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1943.

MEÏR ZABARA, Joseph ben (Juif catalan de fin du XII^e siècle), trad. anglaise par Israel Abrahams, *The Book of Delight*, 1912 : www.gutenberg.org/ebooks/9886. Consulté pour la dernière fois le 13 septembre 2018.

Mercurie galant, novembre 1711.

MILAN, Luis, *El cortesano*, Madrid, sucesores de Rivadeneyra, 1874.

MINOIS, Georges, *Bossuet. Entre Dieu et le Soleil*, Paris, Perrin, 2003.

MINSHEU, John, *Diálogos muy apazibles* [1599], in « Diálogos de antaño », *Revue Hispanique*, XLV, n°107, 1919.

MIRABEAU, *Le Libertin de qualité, ou Ma conversion*, Paris, Bibliothèque des Curieux, [1783] 1911.

MONTAIGNE, Michel de, *Essais, Livre Premier*, Ed. Pierre Michel, Paris, Gallimard, 1965.

MONTANARI, Angelica, *Cannibales : Histoire de l'anthropophagie en Occident*, Paris, édition Arkê, 2018.

MORGANTE, Jole, « La réécriture de la première partie du *Francion* : techniques d'écriture libertine », *Littératures Classiques*, 41, 2001, pp. 14-30.

MOSER-VERREY, Monique, *Isabelle de Charrière, salonnière virtuelle : Un itinéraire d'écriture au XVIII^e siècle*, Paris, Hermann, 2013.

- MUDIMBE, V. Y., *The Invention of Africa. Gnosis, Philosophy, and the Order of Knowledge*, Bloomington and Indianapolis, Indiana University Press – London, James Currey (African System of Thought) 1988.
- MÜLLER, M. J., *Sitzungsberichte der königlich Bayerischen Akademie der Wissenschaften*, Munich, 1860.
- NADEAU, Carolyn, *Food Matters: Alonso Quijano's Diet and the Discourse of Food in Early Modern Spain*, Toronto, University of Toronto Press, 2016.
- NERCIAT, *Félicia ou Mes fredaines dans Romanciers libertins du XVIII^e siècle*, t. II, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), [1775] 2005, [P. Wald-Lasowski (éd.)], p. 591-872.
- NOLA, Roberto de, *Libro de guisados*, Tolède, Ramón de Petras, 1525. Éd. moderne utilisée : *Le livre de cuisine / Libro de guisados*, Paris, Classiques Garnier, 2011 [N. Peyrebonne (de. / trad.)].
- NOORDERVLIET, Nelleke, *Volg je eigen weg*, postface à Belle VAN ZUYLEN, *De Edelman* (trad. du *Noble* par Rosalien VAN WITSEN), Amsterdam, Van Oorschot, 2013, p. 35-49.
- PALENCIA-ROTH, Michael, « Cannibalism and the New Man of Latin America in the 15th and 16th-century European Imagination », *Comparative Civilizations Review*, 1985, 12, p. 1-27.
- PALLA, Maria José “Cozinhar e contar uma história: o imaginário alimentar em Gil Vicente”, *Actas do Quinto Congresso* (1-8 Set. 1996), Oxford, Oxford University, Associação Internacional de Lusitanistas, 1998.
- PASCAL, Jean-Noël, *Le cœur terrible*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2005.
- PATERNOTTE, Stéphanie et LABRUDE, Pierre, « Le chocolat dans quelques ouvrages français de pharmacie et de médecine des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles. Ses effets fastes et néfastes avérés ou supposés », *Revue d'histoire de la pharmacie*, vol. 91, n°338, 2003, p. 197-210.
- PEETERS, Alice, « Boire le chocolat », *Terrain*, n°13, octobre 1989, URL : <http://journals.openedition.org/terrain/2959>.
- PEETERS, Alice, « Controverses sur les vertus du cacao et les manières de préparer le chocolat (XVI^e-XVIII^e siècle) », *Journal d'agriculture traditionnelle et de botanique appliquée*, vol. 26, n°3-4, Juillet-décembre 1979, p. 201-216.
- PEIXINHO, Ana Teresa, “Food aesthetics: culinary notes on the work of Eça de Queirós,” in Joaquim PINHEIRO, Carmen SOARES (eds.), *Food Heritages on Both Sides of the Sea*, Coimbra, Coimbra University Press / Annablume, 2016, p. 199-218.
- PELCKMANS, Paul, « Adieu Poes que je chéris, quoiqu'il me mette de mauvaise humeur.... Isabelle de Charrière et Willem-René van Tuyll », dans VAN DIJK *et al.*, *Belle de Zuylen / Isabelle de Charrière. Éducation, création, réception*. Amsterdam / New-York, Rodopi (Coll. Faux-Titre, 276), 2006, p. 69-84.
- PEYREBONNE, Nathalie, *La table et les aliments dans les dialogues et le théâtre du XVI^e siècle espagnol*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 1998.
- PLAUTE, *Menaechmi*, in *Comédies*, IV, Paris, Les Belles Lettres, 1992, p. 8-85.
- POMET, Pierre, *Histoire générale des drogues traitant des plantes, des animaux & des Minéraux, ouvrage enrichy de plus de quatre cent Figures en Taille-douce tirées d'après Nature; avec un*

discours qui explique leurs differens Noms, les Pays d'où elles viennent, la maniere de connoître les Veritables d'avec les Falsifiées, & leurs proprietéz, où l'on découvre l'erreur des Anciens & des Modernes ; Le tout très utile au Public, Paris, chez Estienne Ducastin, 1694.

POUILLON, Jean, « Manières de table, manières de lit, manières de langage », *Destins du cannibalisme, Nouvelle Revue de Psychanalyse*, 1972, n° 6, p. 9-25.

PUCCINI-DELBEY, Géraldine, *Le Débat des cinq sens de l'Antiquité à nos jours*, Pessac, PUB, 2014.

QUEIRÓS, Eça de, "Frei Genebro," *Contos*, Lisboa, Livros do Brasil, s.d., p. 107-120.

QUEIRÓS, Eça de, "O Francesismo," *Últimas Páginas, Obras de Eça de Queiroz*,

QUEIRÓS, Eça de, *A Capital*, Editorial Presença, 2003.

QUEIRÓS, Eça de, *A Cidade e as Serras*, Lisboa, Livros do Brasil, s.d.

QUEIRÓS, Eça de, *A Relíquia*, Lisboa, Livros do Brasil, s.d. [Helena Cidade Moura (ed.)].

QUEIRÓS, Eça de, *Correspondência*, Lisboa, INCM, 1983, vol.1.

QUEIRÓS, Eça de, *O Crime do Padre Amaro*, Lisboa, INCM, 2000 [Carlos Reis e Maria do Rosário Cunha (ed.)].

QUEIRÓS, Eça de, *O Mandarim*, Lisboa, INCM, 1992 [B. Berrini (ed.)].

QUEIRÓS, Eça de, *O Primo Basílio*, Lisboa, Livros do Brasil, s.d., [Helena Cidade Moura (ed.)].

QUEIRÓS, Eça de, *Os Maias. Episódios da vida romântica*, Lisboa, Livros do Brasil, 1888.

QUEIRÓS, Eça de, *Páginas de Jornalismo*, Porto, Lello & Irmão Editores, 1981 [A. Pinto de Castro (ed.)].

QUEIRÓS, Eça de, *Textos de Imprensa, IV da Gazeta de Noticias*, Lisboa, INCM, 2002 [Elza Miné e Neuma Cavalcante (ed.)].

QUEIROZ, Eça de, *The City and The Mountains*, Manchester, Carcanet in association with the Calouste Gulbenkian Foundation, 1994 [R. Campbell (trans.)].

QUITÉRIO, José, *Histórias e curiosidades gastronómicas*, Lisboa, Assírio e Alvim, 1992.

RÄKEL, Hans-Herbert S., « Castelain de Couci », *MGG. Die Musik in Geschichte und Gegenwart : allgemeine Enzyklopädie der Musik*, Personenteil 4, Kassel, Bärenreiter ; Stuttgart, Metzler, 1994, T. 2, P. 4., p. 775-781.

RAMAN, Shankar, « Learning from De Bry: Lessons in Seeing and Writing the Heathen », *Journal of Medieval and Early Modern Studies*, 41:1, Winter 2011, p. 14-66.

RAMBOURG, Patrick, « De la consommation des boissons exotiques aux XVII^e et XVIII^e siècles », *Thé, café ou chocolat ? Les boissons exotiques à Paris au XVIII^e siècle*, catalogue de l'exposition au Musée Cognac-Jay, Paris musées, 2015, p. 47-61.

REID, Martine, « Dilemme, ou la condition des femmes », dans VAN DIJK *et al.*, *Belle de Zuylen / Isabelle de Charrière. Éducation, création, réception*, Amsterdam / New York, Rodopi, (Coll. Faux-Titre, 276), 2006, p. 167-174.

- RENAUD, de Beaujeu, *Le lai de l'Ignauré, ou, Lai du prisonnier*, Liège, Vaillant-Carmanne (Textes anciens, Académie royale de langue et de littérature françaises de Belgique), 1938, t. 3, [R. Lejeune-Dehousse (ed.)].
- RESENDE, Garcia de, *Crónica de Dom João II e miscelânea*, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, 1973 [J. V. Serrão (ed.)].
- RESENDE, Garcia de, *Vida e feitos d'El-Rey Dom João II*, Coimbra, Centro de Estudos de Linguística Geral e Aplicada (CELGA), Faculdade de Letras, Universidade de Coimbra, 2007 [E. Verdelho (ed.)].
- RESTIF DE LA BRETONNE, *L'Anti-Justine*, Paris, Le Cercle Poche, [1798] 2014.
- RIBÉMONT, Bernard, « “Le cuer del ventre li as trais” : cœur arraché, cœur mangé, cœur envolé : un regard médico-théologique sur quelques thèmes littéraires », *Le “cuer” au Moyen Âge : (réalité et senefiance)*, Aix-en-Provence, C.U.E.R.M.A. (Senefiance), 1991, n° 30, p. 347-361.
- RIPOLL, Élodie, *Penser la couleur en littérature. Explorations romanesques des Lumières au réalisme*, Paris, Classiques Garnier (Confluences), 2018.
- RODRÍGUEZ FLORIÁN, Juan, *Comedia Florinea* [1554], in Marcelino Menéndez y Pelayo, *Orígenes de la novela*, t. III, Madrid, Bailly Baillière, 1910, p. 157-311.
- ROJAS, Fernando de, *Tragicomedia de Calixto y Melibea* (1499), éd. digitale consultée le 20 septembre 2017: https://es.wikisource.org/wiki/La_Celestina.
- ROSELLINI, Michèle, « La fête libertine du *Francion* : du festin au banquet philosophique », *Cahiers textuels*, « Charles Sorel, *Histoire comique de Francion* », 22, 2000, pp. 67-82.
- ROUX, Olivier, *Charles Sorel : La figure, la ligne et l'invention de l'auteur*, Paris, Champion, 2014.
- RUEDA, Lope de, *El deleitoso. Compendio llamado el Deleytoso, en el qual se contienen muchos passos graciosos...* [1567], in *Obras de Lope de Rueda*, t. II, Madrid, Real Academia Española, 1908.
- RUIZ, Juan, Archiprêtre de Hita, *Libro de Buen Amor* (1330), Madrid, Espasa-Calpe, 1974 [J. Joset (ed.)].
- RUSTIN, Jacques, « Définition et explicitation du roman libertin des Lumières », *Travaux de linguistique et de littérature*, XVI, 2, 1978, p. 26-34.
- SADE, Donatien Alphonse François marquis de, *Œuvres compètes du Marquis de Sade*, Paris, Pauvert, 1986, 15 t. [A. Le Brun et J.-J. Pauvert (eds.)].
- SADE, *Juliette* dans *Œuvres*, t. III, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade) 1998, [M. Delon (éd.)], p. 179-1262.
- SADE, *Les Infortunes de la vertu, Justine ou les Malheurs de la vertu, La Nouvelle Justine* dans *Œuvres*, t. II, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade) 1995, [M. Delon (éd.)]
- SALAZAR, Philippe, « Rhétorique de la race : imaginer l'autre au 18^e siècle », *French Studies in South Africa*, 1995, n° 24, p. 84-95.

SCHÖCH, Christof, *La Description double dans le roman des Lumières*, Paris, Classiques Garnier (L'Europe des Lumières), 2011.

SÉRET, Guillaume, « Des porcelaines pour sublimer le goût », *Thé, café ou chocolat ? Les boissons exotiques à Paris au XVIII^e siècle*, catalogue de l'exposition au Musée Cognacq-Jay, Paris musées, 2015, p. 85-95.

SÉVIGNÉ, Mme de, *Correspondance*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1972-1978, 3 vol. [R. Duchêne et J. Duchêne (éds.)].

SILVA, António Manuel Policarpo da, *O piolho viajante. Divididas as viagens em mil e uma carapuças*, Lisboa, Estúdios Cor, 1973.

SMITH, Mark M., *Sensory History*, Oxford & New York, Berg, 2007.

SOREL, Charles, *De la Perfection de l'homme*, Paris, Robert Le Nain, 1655.

SOREL, Charles, *Histoire comique de Francion*, In *Romanciers du XVII^e siècle*, éd. Antoine Adam, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), 1958.

SOREL, Charles, *La Bibliothèque françoise*, 2nd édition, 1667, Genève, Slatkine Reprints, 1970.

STALNAKER, Joanna, *The Unfinished Enlightenment. Description in the Age of the Encyclopedia*, Ithaca & Londres, Cornell UP, 2010.

TAVARES, Paulino Mota e PEREIRA, Ana Mafalda, *Descoberta e Invenção do Brasil – O amargo e o doce*, Sintra, Colares Editora, 2000.

TIMONEDA, Juan de, *Comedia de los Meñenos*, in *Las tres comedias de Juan Timoneda* [1559], reproduction fac-similée de l'éd. de 1559, Madrid, Real Academia Española, Tipografía de Archivos, 1936, Escena Primera, pages non numérotées.

URL : <http://encyclopedia.uchicago.edu/>.

VALDÉS, Juan de, *Diálogo de la lengua*, Madrid, Cátedra, 198 [C. Barbolani (ed.)].

VAN DEN BERGH, Greetje, *Ik heb geen talent voor ondergeschiktheid. Belle van Zuylen in briefwisseling met Constant d'Hermenches, James Boswell en Werner C.W. van Pallandt*. Amsterdam, Van Oorschot, 1987.

VAN DIJK, Suzan et SCHOUTEN, Maria, « Numériser les lettres de Belle de Zuylen: Un regard plus précis sur les rapports familiaux », in *Cahiers Isabelle de Charrière/Belle de Zuylen Papers*, 2013, n° 8, p. 24-44.

VAN DIJK, Suzan, « Amitié, solidarité et entraide féminines : Spécificités d'auteurs femmes ? », *Topiques. Études Satoriennes*, éd. Hélène Cazes, 2015/1,

VAN DIJK, Suzan, « Belle de Zuylen et les 'talents' des Hollandaises », in *Cahiers Isabelle de Charrière / Belle de Zuylen Papers*, 2010, n° 5, p. 64-74.

VAN DIJK, Suzan, « Belle van Zuylen: schrijfster van adel, over de adel. Haar correspondentie digitaal beschikbaar », à paraître dans *Virtus, Jaarboek voor Adelsgeschiedenis*. 2021.

VAN DIJK, Suzan, « Topoi et généricité : inventaire et classement des topoi présentés », dans Suzan VAN DIJK *et al.*, (éds.), *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800. La question du 'gender'*, Louvain, Peeters (Coll. La République des Lettres, 6), 2002, p. 443-467.

- VAN DIJK, Suzan, en collaboration avec SCHOUTEN, Maria, « La correspondance d'Isabelle de Charrière (1740-1805). Survie et destruction des lettres comme thématiques de l'épistolière », dans Matthieu MAGNE (éd.), *Prendre la plume des Lumières au Romantisme*, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2019, p. 149-164.
- VAN STRIEN-CHARDONNEAU, Madeleine, « Isabelle de Charrière, pédagogue », dans VAN DIJK *et al.*, 2006, Suzan VAN DIJK *et al.*, *Belle de Zuylen / Isabelle de Charrière. Education, création, réception*, Amsterdam / New York, Rodopi (Coll. Faux-Titre, 276), 2006, p. 49-68.
- VARELA MERINO, Elena, *Los galicismos en el español de los siglos XVI y XVII*, vol. 1, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009.
- VARENNE, Jacques de, *Mémoires du chevalier de Ravanne*, Aux dépends de la Compagnie, 1782, 4 vol.
- Viau, Théophile de, *Première Journée. Œuvres complètes (II)*, éd. Guido Saba, Paris, Honoré Champion, 1999. pp. 9-30.
- VICENSINI, Jean-Jacques, « Figure de l'imaginaire et figure du discours. Le motif du "cœur mangé" dans la narration médiévale », *Le "cuer" au Moyen Âge : (réalité et senefiance)*, Aix-en-Provence, C.U.E.R.M.A. (Senefiance), 1991, n° 30, p. 441-459.
- VICENTE, Gil, *Auto da Festa: obra desconhecida com uma explicação prévia pelo Conde de Sabugosa*, Lisboa, Imprensa Nacional, 1906.
- VICENTE, Gil, *Obras completas*, [Álvaro Júlio da Costa Pimpão (coord.)], Porto, Livraria Civilização, 1979.
- VICENTE, Gil, *Tragicomedia Pastoril da Serra da Estrella. Four plays of Gil Vicente*, Coimbra, Atlântida Coimbra, 1963.
- VISSIERE, Isabelle et VISSIERE, Jean-Louis (éds.), *Isabelle de Charrière. Une liaison dangereuse : Correspondance d'Isabelle de Charrière avec Constant d'Hermenches, 1760-1776*, Paris, La Différence, 1991.
- Vol. II, Porto, Lello & Irmão Editores, s.d., p. 813-827.
- VOLTAIRE, *Candide*, Paris, Librairie Générale Française (Le Livre de poche), 1995, [Sylviane Léoni (éd.)].
- VOLTAIRE, *La Princesse de Babylone dans Romans et Contes*, Paris, Gallimard (Bibliothèque de la Pléiade), [1768] 1954 [R. Groos (éd.)], p. 366-432.
- VON GEMMINGEN, Barbara, « Estudios lexicológicos sobre la lengua culinaria del siglo de oro », *Revue de linguistique romane*, 59, 1995, p. 401-417.
- VORAGINE, Jacques de, *La Légende dorée*, Paris, Garnier-Flammarion, 1967, t. 2 [Révérend Père H. Savon (eds.) / J.-B. M. Roze (trad.)].
- WEILL, Michèle, RODRIGUEZ, Pierre, « Objectifs littéraires de la Sator », <https://satorbase.org/index.php?do=outils#objectifs>, page consultée le 12/05/19.
- WENT-DAOUST, Yvette, « La place des *Lettres neuchâteloises* dans le roman épistolaire du XVIIIe siècle », in Doris JAKUBEC et Jean-Daniel Candaux (éds.), *Une Européenne : Isabelle de Charrière en son siècle*, Neuchâtel, Eds. Gilles Attinger, 1994, p. 187-196.

ZURARA, Gomes Eanes de, *Crónica da tomada de Ceuta por el-rei D. João I*, Lisboa, Academia das Ciências (Série vermelha, nº 1767), 1915.