

# Le paysage sonore dans la littérature d’Ancien Régime, ou du son comme *topos* de scènes narratives

Textes rassemblés et édités par Hélène Cussac

## TABLE DES MATIERES

CUSSAC, Hélène, Préface : « La sensation sonore dans la littérature d’Ancien Régime : enjeux topiques »

### Première partie : Le sonore : émergence d’un *topos*, ou accompagnement de la topique narrative ?

FRITZ, Jean-Marie, « Du sonore dans la littérature narrative : des enjeux rhétoriques aux enjeux esthétiques »

JEAY, Madeleine, « La liste d’instruments de musique : un leitmotiv du récit médiéval »

LATIMIER, Adeline, « Le cri de la bête et la chute du géant : sons et mise à mort de l’adversaire dans l’aventure merveilleuse arthurienne »

TEIXEIRA ANACLETO, Marta, « Le chant bucolique dans le roman pastoral (ou les avatars d’une topique *dissonante*) »

RIPOLL, Élodie, « Les chants des oiseaux dans les fables : *topoi*, types et savoirs zoologiques »

DUBOST, Jean-Pierre, « Quand la fiction libertine vient parasiter l’esthétique musicale : le cas très singulier des *Sonnettes* de Guillard de Sévigné (1749) »

### Deuxième partie : Scénographies sonores, ou les bruits du monde médiéval, de la Renaissance et du Grand Siècle

NOACCO, Cristina, « Bruits, voix et silence dans les scènes du Graal (XII<sup>e</sup> -XIII<sup>e</sup> siècles) »

PATERA, Teodoro, « “A grand noise” : la performance sonore dans les *Cent nouvelles nouvelles* »

LOUISON-LASSABLIÈRE, Marie-Joëlle, « Cris et onomatopées dans l’oeuvre d’Antonius Arena »

CHIRON, Pascale, « À voix haute : combiner les représentations rhétorique et médicale de la voix à la Renaissance »

BERTRAND, Dominique, « Le rire sonore de Dassoucy, alias Diogène »

### Troisième partie : Scénographies sonores, ou les bruits du monde au XVIII<sup>e</sup> siècle

GALLOUËT, Catherine, « L’univers sonore de Marivaux : chant, voix, cris »

GEVREY, Françoise, « Aspects et fonctions des sons dans *Cleveland* de Prévost »

SEMPERE, Emmanuelle, « Le “charme de la voix” : topiques du son enchanteur et réflexions musicales au XVIII<sup>e</sup> siècle »

GANOFSKY, Marine, « Les bruits de la nuit dans la fiction érotique des Lumières, ou les résonances de l’ombre »

KRIEF, Huguette, « Chant, cri, aphasie dans la rhétorique sentimentale de Jean-Claude Gorgy (1753-1795) »

### Quatrième partie : *Topoi* des objets sonores

WÄHLBERG, Martin, « Le statut de la musique dans le roman des Lumières »

PASCAL, Jean-Noël, « Lyres, luths et cithares : l’*instrumentarium* du psaume 136, *Super fulmina Babylonis* »

VAN DIJK, Suzan, « Isabelle de Charrière : les sons de la musique ? Leçon de musique ? »

MONTANDON, Alain, « La harpe éolienne mise en scène dans la poésie et le roman européens »

GAILLARD, Aurélia, « Les bruits du monde chez Diderot »

*Topiques. Études satoriennes*, 6, 2022, *Le paysage sonore dans la littérature d’Ancien Régime*,  
<https://journals.uvic.ca/index.php/sator/index>