

# Réfléchir le topos

*Topiques 2, 2016*

Édition: Madeleine Jeay et Jean-François Dubost

## Table des matières et premières publications

François Rastier, « Les unités topiques et leur interprétation », *Homo narrativus. Recherches sur la topique romanesque dans les fictions de langue française avant 1800*, éd. Nathalie Ferrand et Michèle Weil, Montpellier, Université de Montpellier III, 2001, p. 83-105.

Gerald Prince, « Parcours narratologiques », *Tempus in Fabula. Topoi de la temporalité narrative dans la fiction d'Ancien Régime*, éd. Daniel Maher, Québec, Les Presses de l'Université Laval, 2006, p. 3-15.

Madeleine Jeay, « À la recherche d'unités discrètes de narration. Le motif chez les folkloristes et ethnologues à la suite d'Antti Aarne et de Stith Thompson », *Homo narrativus. Recherches sur la topique romanesque dans les fictions de langue française avant 1800*, éd. Nathalie Ferrand et Michèle Weil, Montpellier, Université de Montpellier III, 2001, p. 33-45.

Yves Delègue, « Le topos du non-topos ou la déroboade de l'auteur », *L'Épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, éd. Jan Herman et Paul Pelckmans. Peeters Louvain/Paris, 1995, p. 28-36.

Jean-Pierre Dubost, « Topos, répétition et différence », *Étrange topos étranger*, éd. Max Vernet, Québec, Presses de l'Université de Laval, 2006, p. 3-15.

Michèle Weil, « Comment repérer et définir le topos », *La Naissance du roman en France: Topique romanesque de «L'Astrée» à «Justine»*, éd. Nicole Boursier et David Trott, Paris/Seattle/Tübingen, 1990, p. 123-135.

Françoise Létoublon, « La rencontre avec les personnages de roman : des « Éthiopiennes au Roman comique », *Topographie de la rencontre dans le roman européen*, éd. Jean-Pierre Dubost, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 327-341.

Francis Dubost, « Procédures d'initialité dans la littérature du Graal », *Vers un thésaurus informatisé: topique des ouvertures narratives avant 1800*. Actes édités par Pierre Rodriguez et

Michèle Weil. Montpellier, publié avec le concours du Centre d'étude du dix-huitième siècle à Montpellier, 1991, p. 15-33.

Dominique Garand, « Rabelais au risque de la topique », *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, éd. Martine Debaisieux et Gabrielle Verdier, Tübingen, Gunter Narr, 1998, p. 121-132.

Yen-Mai Tran-Gervat, « Existe-t-il une définition topique de la rencontre comique ? (Sur quelques romans comiques européens des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles) », *Topographie de la rencontre dans le roman européen*, éd. Jean-Pierre Dubost, Clermont-Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2008, p. 343-359.

Henri Coulet, « La violence du texte romanesque », *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, éd. *Violence et fiction jusqu'à la Révolution*, Tübingen, Gunter Narr, 1998, Tübingen, Gunter Narr, 1998, p. 465-480.