

Sommaire

Présentation Maître-disciple : une relation topique

Mentor traditionnel – formation aux métiers d'artiste ou d'écrivain

Brunon Quels apprentissages peut-on lire dans les traités de peinture médiévaux ?

Jeay De disciple à mentor : le parcours exemplaire de Christine de Pizan

Delvallée Clément Marot élève de Jean :
le modèle des récits de formation allégoriques

Bonnier De la *Delie* de Scève en *Diotima rediuiua*, ou l'image d'un mentor sans le son

Legault Le Mentorat féminin dans les contes de fées : De ruses en ruses

Viselli L'échec du mentorat dans *Les malheurs de l'amour* (1747) de Madame de Tencin
et dans *Les Lettres du marquis de Roselle* (1764) de Madame Élie de Beaumont

Subversion/inversion de la relation de mentor

Gauthier Visages comiques de Mentor. Remarques sur les figures magistrales dans le roman comique.

Tran-Gervat La figure quichottique et la réversibilité de la relation de mentorat
dans *Don Quichotte* de Cervantès et *Le Télémaque travesti* de Marivaux

Cheng Le mentor et l'homme, l'exemple du *Doyen de Killerine* de l'abbé Prévost et du
Nouveau doyen de Killerine de L-S. Mercier

Gouverneur Guides, mentors, maîtres et disciples.
D'Eschyle à Diderot et Updike, ou l'inversion de la relation de maître à disciple.

Amiri « Connais-toi toi-même et tu connaîtras l'univers et les dieux », l'initiation dans
Archaos ou le jardin étincelant de C. Rochefort

En guise de conclusion

Maher Variantes sur la figure du mentor au XVII^e siècle