

Topiques vol. 7 (2023)

(Edité par Lydia Vázquez et Juan-Manuel Ibeas-Altamira, avec la collaboration de Véronique Duché)

Introduction

Lydia Vázquez et Juan-Manuel Ibeas-Altamira, « L'animal non humain comme élément constitutif de différents *topoi* narratifs dans la littérature européenne »

Articles

Élodie Ripoll, « Existe-t-il des *topoi* spécifiques aux animaux ? »

Madeleine Jeay, « Animal sauvage sauve enfant abandonné. L'animal comme instance de médiation entre le sauvage, l'humain et le sacré »

Jean-Pierre Dubost, « ANIMAL_SAUVE_ENFANT_ABANDONNÉ : Quand la topique animalière vient éclairer autrement les *topoi* répertoriés. (à partir du *Shâhnâmeh* de Ferdousi) »

Frédérique Marty, « La représentation topique des 'bestes' dans le *Pelerin de Lorete* de Louis Richeome (1604) »

Catherine Gallouët, « Les enjeux du discours sur la girafe au dix-huitième siècle, des naturalistes et Buffon à François le Vaillant »

Juan Antonio Cebrián Flores, « La représentation des animaux dans *Le Diable amoureux* de Jacques Cazotte »

Marco Menin, « Un singe compatissant : littérature animalière et invention des droits de l'homme chez Restif de La Bretonne »

Yen-Maï Tran-Gervat, « De quelques *topoi* comiques liés à l'âne et au cheval dans *Don Quichotte* et *Tristram Shandy* »

Michele Morselli, « Un « cheval ombrageux » : thème et symbole équestres dans *Le Rouge et le Noir* »

Diane de Camproger, « Quand le cheval paraît : Représentations et fonctions diégétiques de la figure équine dans le roman contemporain français (1933-2016) »