

## In Memoriam: Richard E. Morlan

J'ai rencontré Dick Morlan pour la première fois il y a presque 40 ans, en 1967 pendant un été particulièrement humide, sur la rivière Old Crow au Yukon. Morlan faisait alors parti de l'équipe de Bill Irving, de l'Université de Toronto, qui venait de découvrir deux crânes de bison des steppes. L'année suivante, il était parmi les étudiants auxquels Irving proposa des fonds de recherche généreux. Dick employa ces fonds pour fouiller le site de Klo-Kut, en amont de l'embouchure de la rivière Old Crow, qui donnera lieu à une contribution majeure à l'archéologie du Yukon intitulé : *The Later Prehistory of the Porcupine Drainage, Northern Yukon Territory*. (Série Mercure: Commission archéologique du Canada No. 11, 1973).

Dick naquit le 6 décembre, 1941, à Woodstock, en Virginie (É.-U.). Il développa un intérêt pour les sciences naturelles depuis un très bas âge car ses parents et grands-parents étaient des amateurs de l'ornithologie et ils encouragèrent sa participation. Pour son sixième anniversaire, il reçut une paire de binoculaires et le guide ornithologique de Peterson *Field Guide to the Birds*. Cet intérêt allait l'accompagner tout au long de sa vie. Une autre passion de Dick était la musique, stimulé par son père. Il préférait la contrebasse, mais il jouait aussi la flûte à bec et plusieurs autres instruments. Il étudia même au Oberlin Conservatory of Music entre 1959 et 1961.

En poursuivant ses études de premier cycle à l'université George Washington (Emma K. Carr scholar, 1962-1964), Dick étudia sous la direction de Dr. Jack Campbell, un archéologue et un ornithologue avide. Sa première saison de terrain eu lieu en Alaska

en 1963. La faune retrouvée pendant cette campagne de fouille inspira un intérêt pour l'archéozoologie chez Dick qui a duré toute sa vie. Après l'obtention de son diplôme de premier cycle en anthropologie en 1964, il étudia sous la direction de l'archéologue reconnu, Dr. Chester Chard (encore un amateur d'ornithologie) à l'université du Wisconsin à Madison (N.S.F. Graduate Fellow, 1965-1967). Il obtint son diplôme de deuxième cycle en 1967 et son doctorat en anthropologie en 1971 (University Fellow, 1967-1969). Il rencontra alors Bill Taylor et plusieurs autres archéologues du Musée National de l'Homme (actuellement le Musée canadien des civilisations). Il devint alors l'archéologue du Yukon en 1969, poste qu'il occupa pour les prochaines 20 années. Dick épousa Heather en 1973 et ils allaient poursuivre de nombreux projets ensemble. Heather était le bras droit et l'aide de camp de Dick pendant de nombreuses années pendant les fouilles de Location 15 à Old Crow, dirigées par Dick. Pour de nombreuses années ils allaient également collaborer à fournir une assistance aux ratons laveurs en détresse dans un enclos spécialement construit à cet effet dans leur cour arrière.

Le haut point de sa carrière en tant qu'archéologue du Yukon fut quand Dick organisa et dirigea le Yukon Refugium Project, une étude multidisciplinaire qui inclue la géologie, la stratigraphie, la palynologie., la paléontologie et l'archéologie. Entre 1975 et 1981, ce projet allait générer une multitude d'études de terrain à travers le Yukon. Dick adopta une approche taphonomique dans sa recherche archéozoologique et fut l'un des premiers

chercheurs à promouvoir cette approche parmi les archéologues canadiens.

L'année 1981 était charnière pour Dick – un appareil DC-3 percuta le sol peu après le décollage d'Inuvik. Dick et Heather étaient chanceux de survivre mais l'expérience les a marqué. Plus tard, le décès de Roscoe Wilmeth laissa le poste de Conservateur de l'archéologie des plaines au Musée canadien des civilisations vacant, et Dick obtint ce poste – ce qui lui a permis d'élargir son expérience et refocaliser sa recherche vers une nouvelle région. En tant que professeur adjoint à l'université du Saskatchewan, Dick collabora avec le Dr. Ernest Walker pour diriger le Wanuskewin Heritage Park près de Saskatoon. Dick devint ensuite le premier conservateur d'études paléoenvironnementales au Musée canadien des civilisations, une position qui lui convenait à merveille et qu'il garda. Ce nouveau poste permit à Dick d'élargir sa recherche au niveau national et international. J'eus l'occasion de collaborer avec lui sur un projet paléontologique dans l'état de Washington. Au Musée canadien des civilisations, Dick développa la base de données des datations radiocarbone (CARD) – une réalisation de taille. Contenant actuellement plus de 30,000 entrées archéologiques et paléontologiques remontant à la dernière glaciation et provenant de l'Alaska, de l'ensemble du Canada et du tiers septentrionale des États-Unis, CARD continuera de servir la communauté scientifique pour bien des années encore.

Dick était un chercheur de taille, en plus de ses activités de terrain il publia plus de 50 articles dans des actes de conférence et plus d'une centaine de publications scientifiques sur des sujets divers, il s'impliqua dans la

direction du périodique *Arctic Anthropology* et du *Bulletin of the Canadian Archaeological Association*. Une de ses contributions les plus marquantes était en tant qu'éditeur technique de la série de monographies Mercure du Musée canadien des civilisations entre 1983 et 2004, publication qui devint le baromètre de la recherche archéologique au Canada. Ses publications et cette série de monographies furent l'une de ses contributions les plus substantielles, citons comme exemple le numéro 11, publié en 1973 et basé sur sa recherche doctorale, le numéro 94 (1980) *Taphonomy and Archaeology in the Upper Pleistocene of the Northern Yukon Territory: A Glimpse of the Peopling of the New World*, et avec Ian Dyck, *The Sjøvold Site: A River Crossing Campsite in the Northern Plains*, numéro 151, publié en 1995. Cette dernière publication comporta une analyse novatrice de la faune de ce site important. Dick était toujours conscient de l'importance de la vulgarisation scientifique (citons comme exemple sa participation à la programmation de Radio Canada et des chaînes de télévision CTV, PBS, TNN, TVO et NHK. À l'université du Saskatchewan Dick participa à 15 jurys de thèse, et il offrit aussi une expertise pour de nombreuses expositions publiques – le plus notable étant la Salle des premières peuples au Musée canadien des civilisations.

Au cours de sa carrière Dick reçut le certificat de mérite du Musée canadien des civilisations pour sa contribution en paléontologie vertébré ainsi que du ministre du patrimoine du Yukon pour sa recherche sur le Yukon et la Béringie. Dick s'éteint le 2 janvier, 2007, après avoir combattu une maladie neurophysiologique mystérieuse avec courage. Sa perte est

profondément ressenti par son épouse Heather, sa famille et ses collègues, qui ont bénéficié de ses conseils, son aide généreuse et sa camaraderie.

*C. R. Harington*

Musée canadien de la nature

26 janvier 2007